

I will talk about
Visual Affects
tonight. —

the body is radically open, absorbing impulses quicker
than they can be perceived,

Affect, at its most anthropomorphic, is the name we give to those forces—visceral forces beneath, alongside, or generally *other than* conscious knowing, vital forces insisting beyond emotion—that can serve to drive us toward movement, toward thought and extension,

“Mind and body
[are] one and the same thing”
Spinoza ~1670

Rawdogging for 1 hour to
fix my attention span
(day1)



Deine Story



19zollstammtisch



infrasoundhealing



pitzer.xyz



scienceofrave

🎵 Len Faki · Kraft Und Licht



3/4

DJ

Discotopian

Performers/Dancers

**Mr. and Mrs. Bodypoet
Kazuma Glen Motomura
Cleo van Geest**



33



1



2



7



In inspo-intro gespeichert

Ansehen

DJ

Discotopian

Deformation / Denegation

9:16 A 4736

140483167010



(FEHLER: AFFEKT ALS ANFANG

Weinhandl, Ferdinand *1896-1973* (1960)

Gestalthafes Sehen : Ergebnisse und Aufgaben der Morphologie ; zum hundertjährigen Geburtstag von Christian von Ehrenfels

after affect. —

Im
GLOWN!

ICH
ERKENNE
WIE ERINNERE ? (Hegel)
EIN
GEFÜHL

ein Affekt
braut
sich zusammen

Standort: PSt Tiefmagazin C2
Theke 200

PSt Ortsleihe

0080958 03



Staatsbibliothek
zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz

17-04-2026/ 16:22:58

anzuschauen.

- ☐ verl. an
- /am:
- ☐ Bubi/Sign.-Dr.
- ☐ Vermisst/Verlust
- ☐ SSTO lt. Vertr.
- ☐ Subito/Worldshare
- ☐ Signatur00
- ☐ Jg./Bd./H.00
- ☐ Bd./Jg. ergänzen
- ☐ Magazin: Techn. Probl.
- ☐ Bemerkung

Ausleihtyp:
200 PSt Ortsleihe

Aktuelle Fristdaten
entnehmen Sie bitte
Ihrem Kontoauszug

Leihfrist: 18-05-2026

9:16 A 4736

140483167010



(FEHLER: AFFEKT ALS ANFANG

Weinhandl, Ferdinand *1896-1973* (1960)

Gestalthaftes Sehen : Ergebnisse und Aufgaben der
Morphologie ; zum hundertjährigen Geburtstag von
Christian von Ehrenfels

ein Affekt
braut
sich zusammen

Standort: PSt Tiefmagazin C2
Theke 200

PSt Ortsleihe

0080958 03

VON DEM
AFFEKT
IST
IMMER
WAS.

after affect.

Im
GLOWN!

ICH
"ERKENNE"
WIE ERINNERE? (Hegel)
EIN
GEFÜHL



Staatsbibliothek
zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz

17-04-2026/ 16:22:58

anzuschauen.

- ☐ verl. an
- /am:
- ☐ Bubi/Sign.-Dr.
- ☐ Vermisst/Verlust
- ☐ SStO lt. Vertr.
- ☐ Subito/Worldshare
- ☐ Signatur00
- ☐ Jg./Bd./H.00
- ☐ Bd./Jg. ergänzen
- ☐ Magazin: Techn. Probl.
- ☐ Bemerkung

Ausleihtyp:
200 PSt Ortsleihe

Aktuelle Fristdaten
entnehmen Sie bitte
Ihrem Kontoauszug

Leihfrist: 18-05-2026

9:16 A 4736

140483167010



(FEHLER: AFFEKT ALS ANFANG

Weinhandl, Ferdinand *1896-1973* (1960)

Gestalthafes Sehen : Ergebnisse und Aufgaben der Morphologie ; zum hundertjährigen Geburtstag von Christian von Ehrenfels

after affect. —

Im
GLOWN!

ICH
ERKENNE
WIE ERINNERE ? (Hegel)
EIN
GEFÜHL

ein Affekt
braut
sich zusammen

Standort: PSt Tiefmagazin C2
Theke 200

PSt Ortsleihe

0080958 03



Staatsbibliothek
zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz

17-04-2026/ 16:22:58

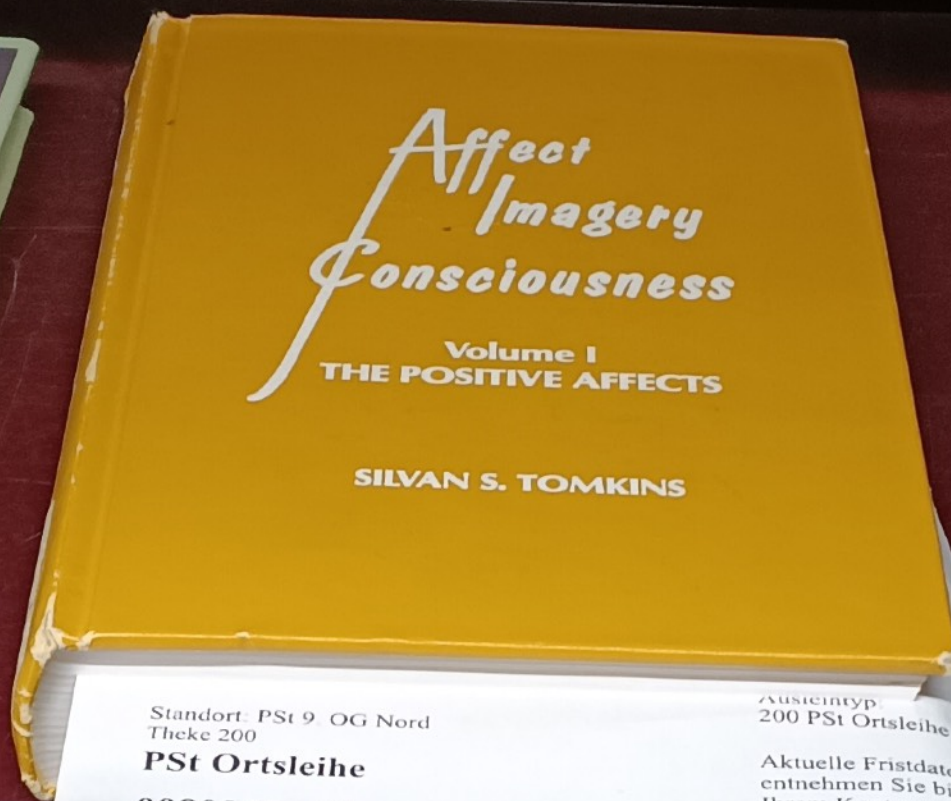
anzuschauen.

- ☐ verl. an
- /am:
- ☐ Bubi/Sign.-Dr.
- ☐ Vermisst/Verlust
- ☐ SSTO lt. Vertr.
- ☐ Subito/Worldshare
- ☐ Signatur00
- ☐ Jg./Bd./H.00
- ☐ Bd./Jg. ergänzen
- ☐ Magazin: Techn. Probl.
- ☐ Bemerkung

Ausleihtyp:
200 PSt Ortsleihe

Aktuelle Fristdaten
entnehmen Sie bitte
Ihrem Kontoauszug

Leihfrist: 18-05-2026



Standort: PSt 9 OG Nord
Theke 200
PSt Ortsleihe
0080958 03

Ausleihtyp:
200 PSt Ortsleihe

Aktuelle Fristdaten
entnehmen Sie bitte
Ihrem Kontoauszug

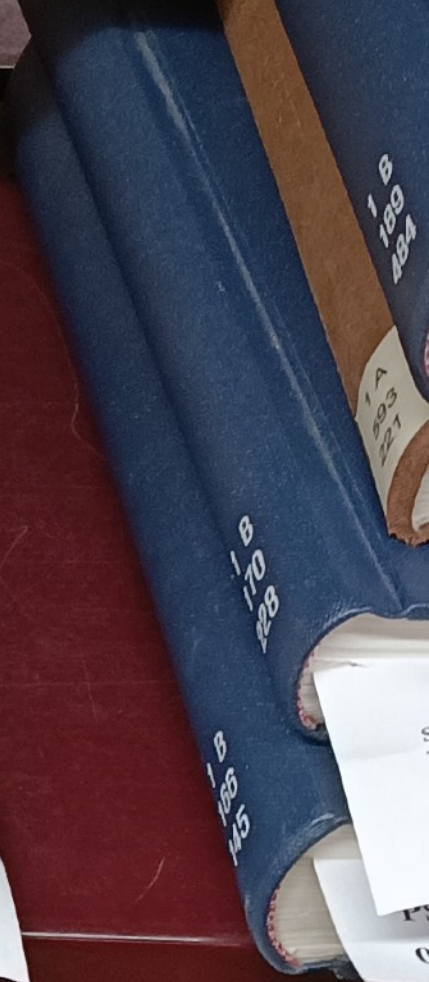
Leihfrist: 22-01-2026

21-2026

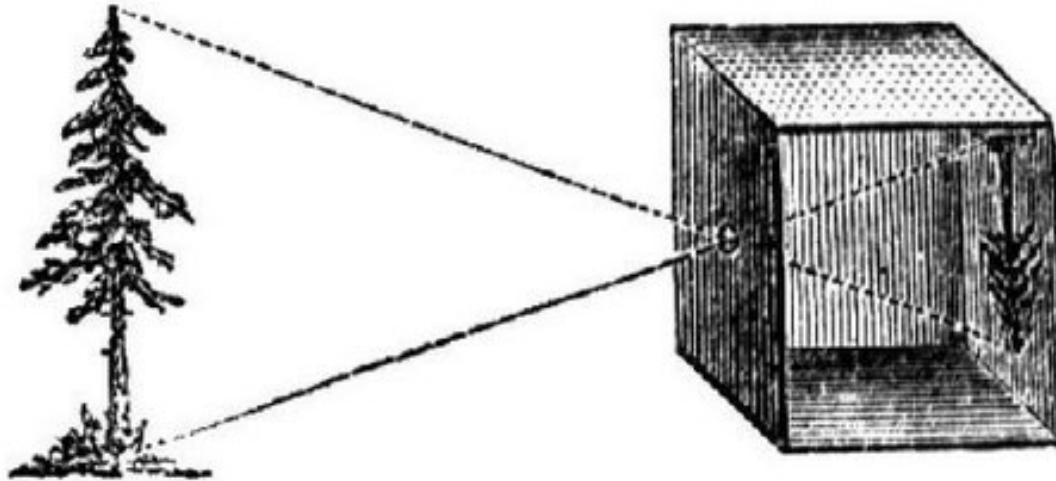
Ausleihtyp:
200 PSt Ortsleihe

Aktuelle Fristdaten
entnehmen Sie bitte
Ihrem Kontoauszug

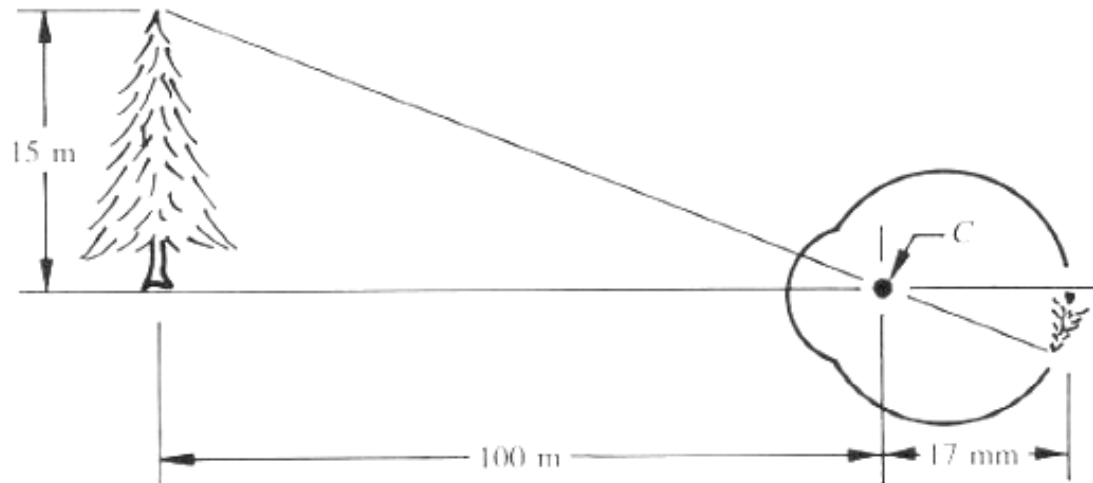
Leihfrist: 21-01-2026



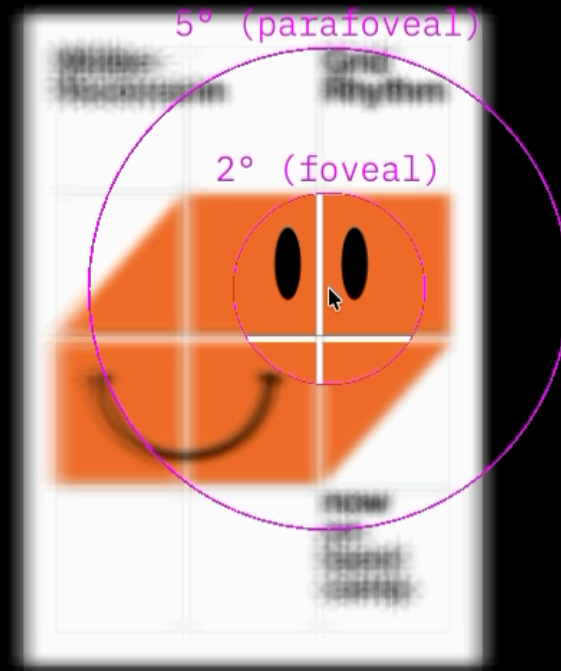
Bad idea: vision = photographic



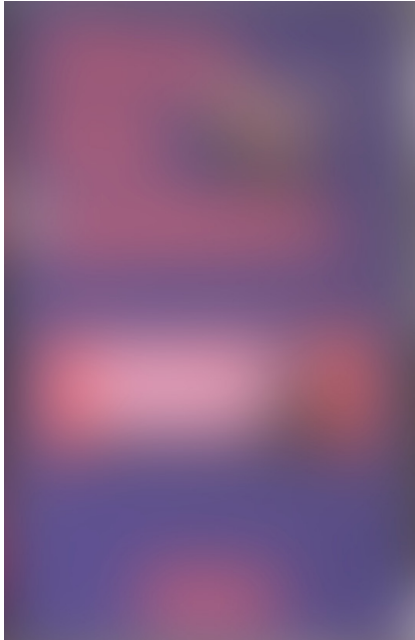
camera obscura



Controls



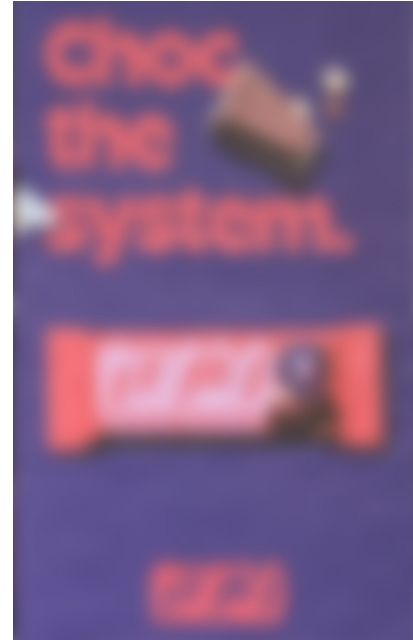
90-degree angle



35-degree angle



15-degree angle



mapping of bodily affects — visual affects



Russell, J. A., Weiss, A., & Mendelsohn, G. A. (1989). Affect Grid: A single-item scale of pleasure and arousal. *Journal of Personality and Social Psychology*, 57(3), 493–502.

THE GEOGRAPHY OF WHAT HAPPENS

An Emotional Analysis of Ambient Track Covers

Rodrigo Reyes

Design & Research

M.A. Communication Design and Creative Strategies

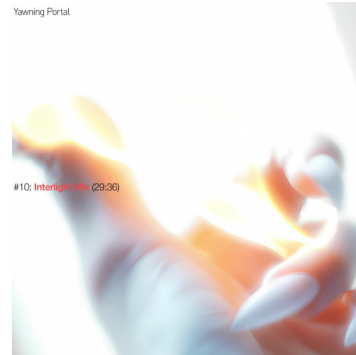
Media University of Applied Sciences, Berlin

Prof. Dr. Jan-Henning Raff

01



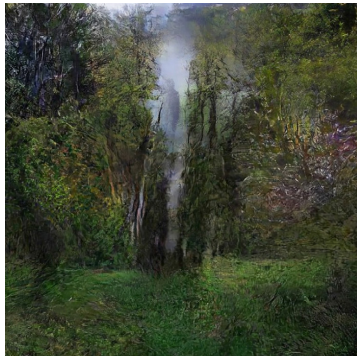
02



03



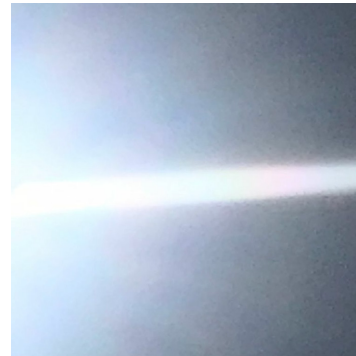
04

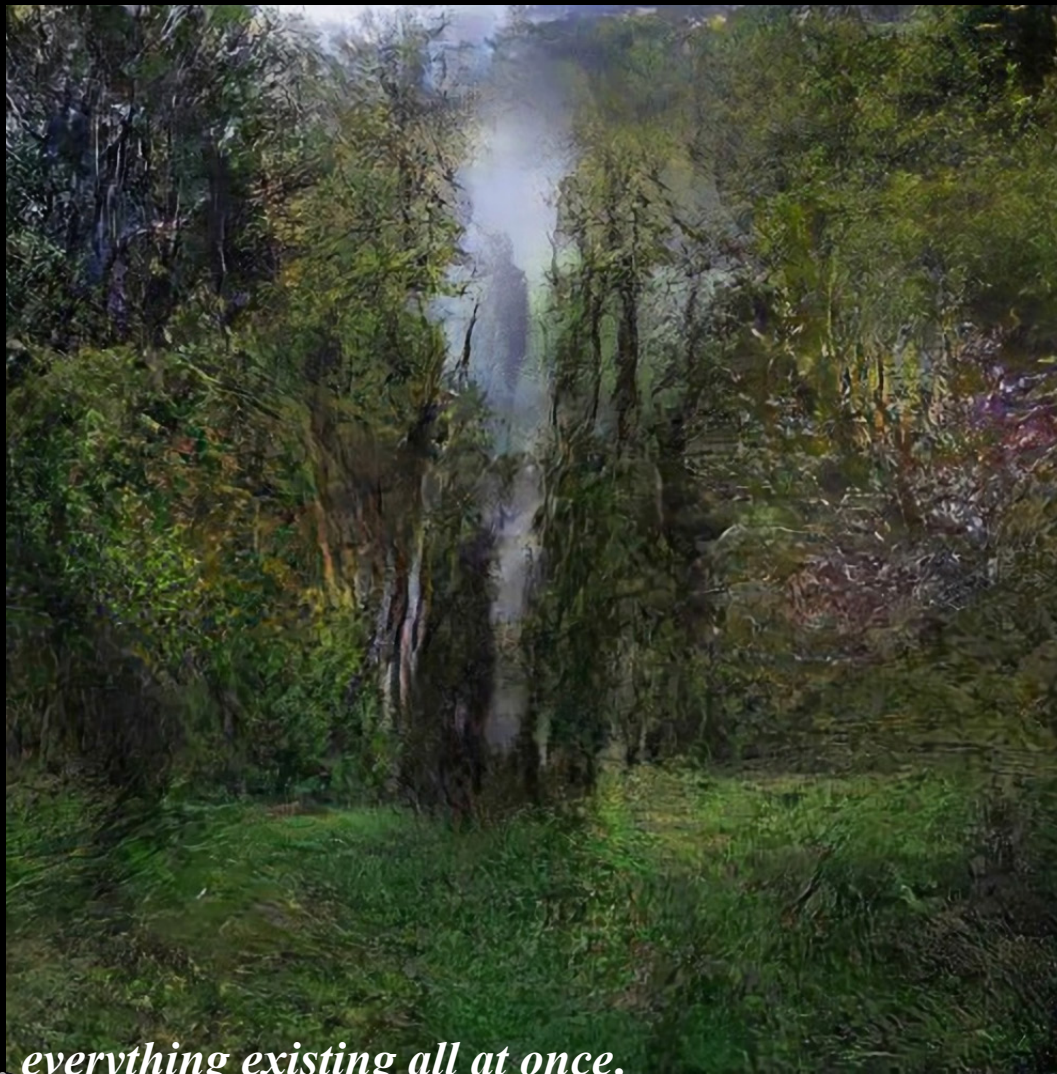


05



06





A dense, living chaos, *everything existing all at once.*

A merge of colors: dark and light greens *breathing* in the same rhythm.

I don't know if I chose this landscape or if it chose me.

I hear bells echoing somewhere inside the fog. I hear a possibility.

I stand still in admiration and unease. The only way out today, is through.

Time dissolves, but just for a second. I wish it would blur.

—Rodrigo Reyes

A dense, living chaos, everything existing all at once.

A merge of colors: dark and light greens breathing in the same rhythm.

I don't know if I chose this landscape or if it chose me. I hear bells

echoing somewhere inside the fog. I hear a possibility.

I stand still in admiration and unease. The only way out today,

is through.

Time dissolves, but just for a second. I wish it would blur.

My attention begins to rise.

Ascent



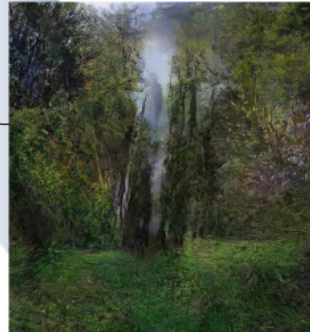
In 03, the sharpness of risk and desire softens into inevitability and surrender. Risk transforms into a divine beautiful miracle.

06 completes the movement, by allowing space to open again.

Dissolution

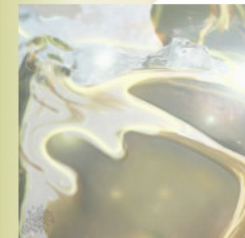


04 makes light become a matter, grounded and rooted.

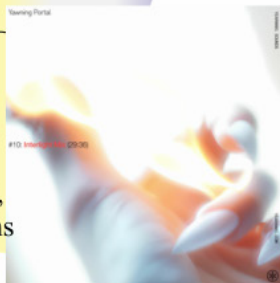


Possibility breathes here.

Density



The density and chaos of 04 transforms into liquidity in 05, where everything begins to melt, turning presence into glare and reflection.



In 02, the density of a shared air condenses into a point of attraction, of risk, and desire. My attention then becomes directional.

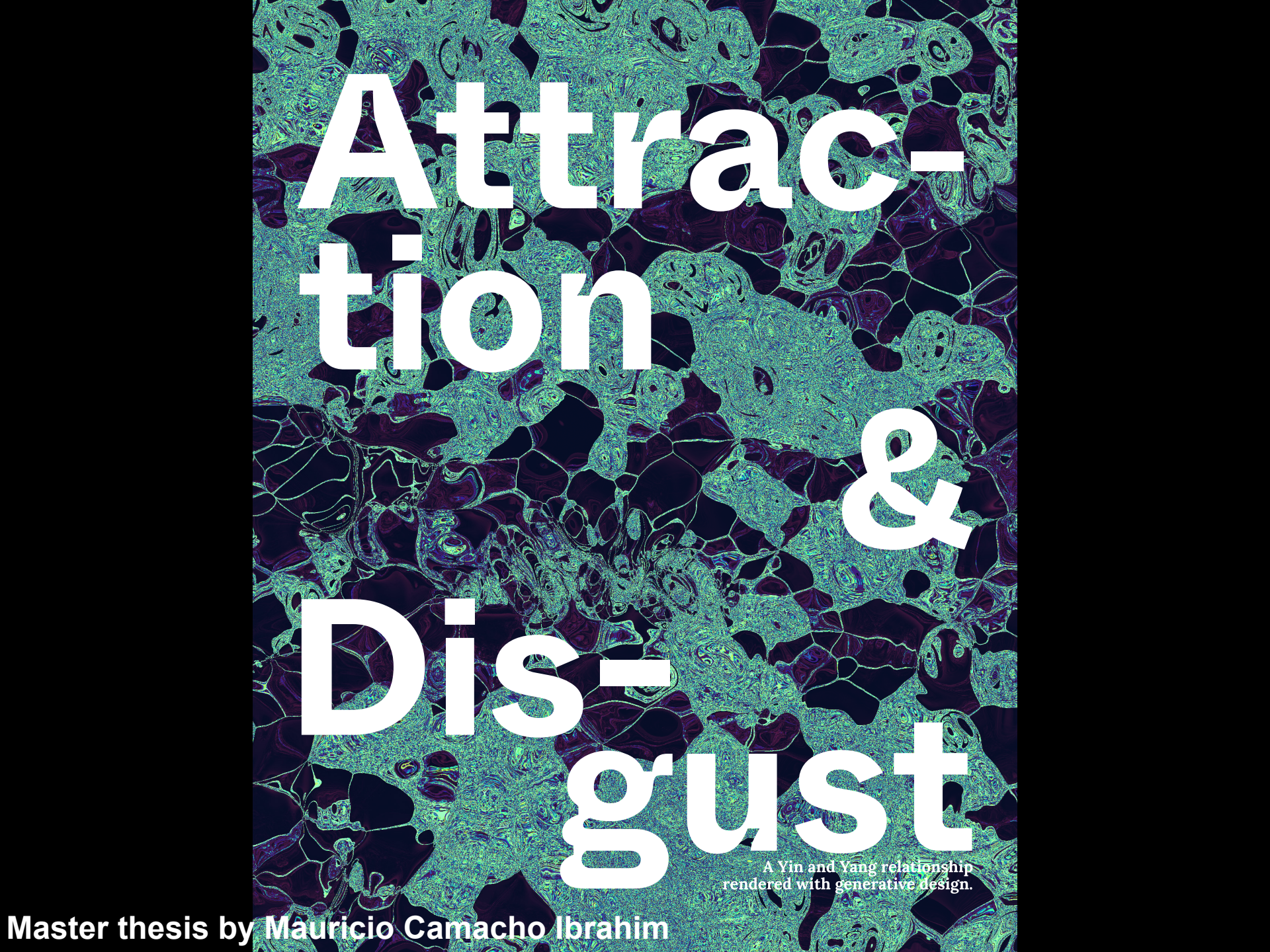
Ignition

I leave 01 in a state of stillness, which doesn't disappear.



Suspension

02 tightens it, my body leans forward.

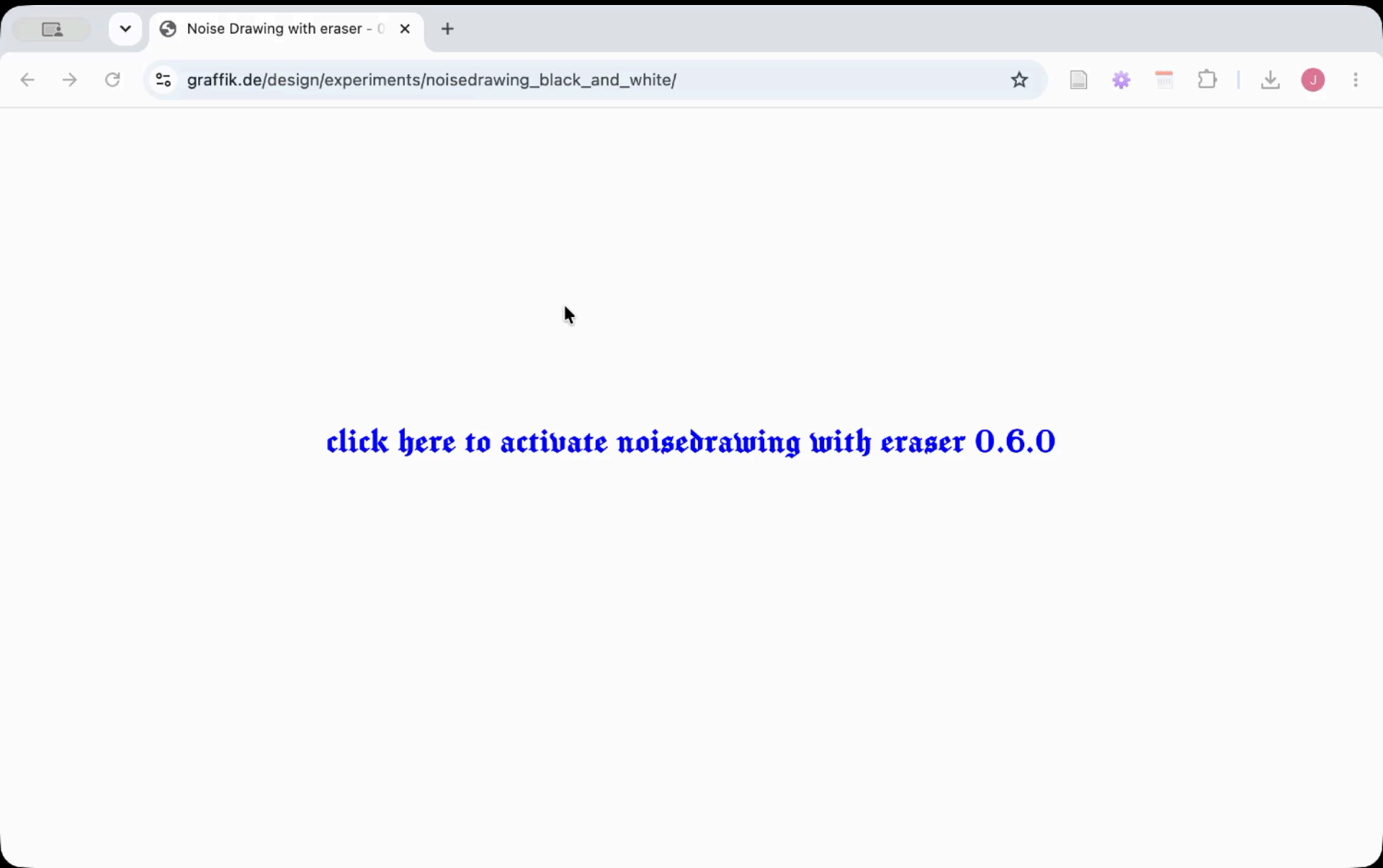


Attrac- tion & Dis- gust

A Yin and Yang relationship
rendered with generative design.

Master thesis by **Mauricio Camacho Ibrahim**

visual affects need affective interfaces, not prompts



https://graffik.de/design/experiments/noisedrawing_black_and_white/

Find this presentation at
graffik.de/research/affect/

